www.filistinashabab.com 2017 نيسان 124

فلسطين شباب

تم تمويل هذا العدد الخاص من فلسطين الشباب بدعم مباشر من برنامج الأمم المتحدة الإنمائي/ برنامج مساعدة الشعب الفلسطيني. يهدف برنامج التمكين الاقتصادي للعائلات الفلسطينية المنتجة "DEEP" إلى تمكين الاسر الفلسطينية التي تعاني من الفقر والفقر المدقع وتشغيل الشباب والشابات من خلال توفير فرص عمل لائقة ومساعدتها على الخروج من حالة الاعتماد على المساعدات الى حالة الإنتاج والمنعة الاقتصادية وصولا الى العطاء المستدام، وذلك عن طريق إنماء رأس المال البشري والانتاجي. يعمل البرنامج أيضاً على تطوير قدرات المؤسسات العاملة في مجال التمكين الاقتصادي ومكافحة الفقر، بحيث تحقق أهدافها بكفاءة وفعالية أكبر، وتساند الشباب والاسر محدودة الدخل بطريقة أفضل. ويصب ذلك كله في المساهمة بتقليل نسبة الفقر على المستوى الوطني. وقد قام البرنامج منذ نشأته بتمكين أكثر من 22 ألف عائلة فلسطينية اقتصاديا وتشغيل أكثر من 8000 شاب وشابة وذلك بقيادة وزارة التنمية الاجتماعية و بالشراكة مع وزارة المالية والتخطيط ووزارة العمل و البنك الاسلامي للتنمية. و يتم تمويل البرنامج من مجموعة من الصناديق العربية والإسلامية ودول التعاون الخليجي والقطاع الخاص ومؤسسات العمل الطوعي من خلال البنك الإسلامي للتنمية، بالإضافة الى الدعم المالي من الحكومة اليابانية والسويدية والتعاون السويسري وبرنامج الأمم المتحدة الانمائي

Empowered lives.
Resilient nations.

التصريحات الواردة في هذا العدد تعبر فقط عن آراء أصحابها ، ولا تعبر بالضرورة عن آراء ووجهة نظر برنامج الأمم المتحدة الإنمائي أو الأمم المتحدة أو البنك الإسلامي للتنمية

منشورات: جيل للنشر

JEEL PUBLISHING

info@jeelpublishing.com

المدير العام: سني ميو

اطلبها الآن!

ترسل المقالات والمواد الفنية إلى العنوان التالي:
info@filistinashabab.com
للاستفسار: 02 2 951262 02

ترسل مواد "فيديو فلسطين الشباب"
إلى العنوان التالي:
video@filistinashabab.com

لإعلاناتكم في مجلة فلسطين الشباب:
marketing@filistinashabab.com

Find us on: facebook
www.fb.com/Filistinashabab

www.filistinashabab.com

فريق عمل "فلسطين الشباب":

المؤسس والمدير المسؤول:
تيسير مصرية

رئيس التحرير:
طارق حمدان

.....

فلسطين الشباب للانتاج والترويج الثقافي:

مدير المشاريع:
طارق حمدان

منسق الأنشطة:
سائد كرزون

.....

هيئة "فلسطين الشباب" الإستشارية:

أسماء عزايزة . حيفا
أيمن حسونة . الأردن
رشا حلوة . عكا
شريف سرحان . غزة
صابرين عبد الرحمن . رام الله
عامر شوملي . رام الله
منذر جوابرة . بيت لحم
مي عوده . رام الله

توزيع: City Express Logistics

تصميم: TURBO DESIGN

الصفحة الالكترونية: AMRA عمرا لتقنية المعلومات Amra Information Technology

المواد المنشورة لا تعبر بالضرورة عن رأي «فلسطين الشباب»

محتويات العدد

مؤيد ريحان، أول النهار

كفاح عرار، في انتظار القطاف

الأعمال الكتابية

سأصغرُ عقلي قليلاً وأجيبكم لماذا لم أتزوج بعد.. - رؤى الجبالي ← 6
عن الموت، صديقاً.. - أيمن حسونة ← 10
أنسنة اللغة - حمزة شباب ← 20
ملامِحُ الفجرِ الحَميم - صالح أحمد ← 22
مجنون الجسر - أحمد جهاد ← 26
هناك نَفْسك.. تنتظر - مهيرة نضال جازي ← 32
براويز على حائط العتمة - أحلام إنعيم ← 34
مشروع مهارات ← 36
"رقي" مشروع بدأ بحلم ويواصل بشغف - حاتم سالم ← 40
مشروع "ومض" لتأهيل الأسر المنتجة ← 44
"كنعانية"حين يجتمع الحلم مع التراث - وفاء عبد الهادي ← 48
ماركيتري: من الحلم إلى الواقع - وفاء عبد الهادي ← 52
TO BE QUEEN، من الهواية إلى الفن - حاتم سالم ← 56
"إيرينا" مشروع لأزياء التراث - حاتم سالم ← 60
"المجرة" قد يكون مركزها غزة - نور أبو حصيرة ← 64
زُخرف: طموح إلى الأسواق العالمية - حاتم سالم ← 68

حجر الزاوية ← 14
صفحة من كتاب ← 16

الأعمال الفوتوغرافية

8,7 ← محمد عقروق
10 ← أحمد البظ
13 ← وجدان حموري
25,19 ← عرين النتشة
20 ← كفاح عرار
22 ← آية المتربيعي
31 ← بنان شكارنة
33 ← تمارا سلهب

الأعمال الفنية

26 ← رانيا المدهون

الكتابة

"على فكرة"

الكتابةُ ليست للموهوبين فقط

وفي معظم الأحيان

ليست لها علاقة بما تعلمناه في المدرسة

وكثيرٌ من الكتاب ليسوا أذكياء،
وبديهتهم أبطؤ من سلحفاة.

الكتابة فقط

فعل حياة.

طارق حمدان

سأصغرُ عقلي قليلاً وأجيبكم لماذا لم أتزوج بعد..

رؤى الجبالي

في مجتمع مغوليّ كهذا، مُدقع القسوة، يفرض ضريبةً على ابتسامتك العفوية في الشارع وأخرى على مضغك العلكة، ويقيمَ عليك حداً ما كتبه الله؛ بسبب عشقك الدرويش لرجل أزعَر برأيهم... في مجتمع يقتلع القسوة من شياطين قيعان الأرض، ليصب بصدرك حرَّها على شكل نميمة ضارية وأعمال لا تتسم إلا باللاتقوى فقط. حينذاك يُحكم عليك بالذعر المؤبد من مخالفة أحكام شائعة، مُحاكة، خاطئة، موضوعة لا تقرب رأفة الدينّ والإنسانية بشيء.

رأيت أنه من المضحك حقّاً أن أكون خائفة هنا بين ألسنة مسمومة وهذه النظرات المُرهقة أكثر من خوفي على حريتي وقناعاتي ومبدأ العيش الذي خلقته لذاتي من سنين، هذا الناتج عن دوامة من التشوش والحيرة لأوقات كثيرة، لا أستبيح عذراً لأي كان أن يهدمه أو يُقفِل الباب الذي فُتح بروحي ليدخل إليّ كل السعادة والحياة، لن أتردد بقتل أي شيء يُكفرني بنفسي بعدما أصبحت مؤمنة بها بلحظة وعيٍ قويّة وواضحة.

بالتالي هذه الوضعيّة الغريبة لا تُلائم أغلبية ذكور هذا المجتمع المتسرطنين بشرقيتهم المُنفلتة بلا منطق ولا شعور. هذه الوضعية تتعارض تماماً مع تصميمهم التقليديّ الذي وُضع في عقولهم عُنوة دون محاولة منهم بالتفكر والتحليل لتلك الممارسات التي تخلو من بساطة الأمور، وحُلّوها.

محمد عقروق، نابلس القديمة

محمد عقروق، نابلس القديمة

سأفتح قلبي أكثر

أنا الآن في المكان الصحيح، أُدمن عملي كما الكتابة، وجوّه الذي يفوح برائحةِ القهوة العربيّة والليمون من شجرة بيت صديقتي، وضحكات زملائي وبوحهم لي بما يختلج صدورهم من فرح أو هم. أنا الآن أدرك أني على حقّ ولست بحاجةً إلا لمن يعشق هذه التفاصيل على حالها، دون جهدٍ منه على تغييرها وقتلها في داخلي، بحاجة لمنْ يحب فكري وعقلي وتشبثي بالحياة المُنفتحةً دون تعقيد مثل حبه للنمش على جسدي المكتنز وشعري القصير وأقراطي الكبيرة وكحل عينيّ، وموسيقاي ومزاجيتي وصوت ضحكتي، لمنْ يقبلني على ما أنا عليه، بعفويتي وحماقتي أحياناً، وقرمزية وجهي عند الخجل وأنفي في مثل هذا الجو!

ورطة كبيرة

سأخلع عني ثوب الحياء وأعترف بشعورٍ يستملك قوتي، عندما يأتي رجلا لوالدي - ليطلب يدي- لأحد أولاده ويصرّ، شعور بالوضاعة وانعدام الكيان، سأجيء إليهم لعرض شكلي احتراماً لكرامة كلمة أبي، وأحاول أن أجيب سؤاله "ما رأيي بعد هذا اللقاء المشؤوم؟ ". الذي لم أشعر خلاله إلا بالغثيان، ونظراته الحزينة لأنه يرى الجواب بـ" كلّا " في حنق عينيّ، مثل المرات السابقة ويسألني مرة ثانية وثالثة .. وعاشرة "ماذا تريدين؟"، حاولت أن أسعد أبي مراراً حاولت أن أقول نعم، وفشلت فشلاً ذريعاً، أن ترتبطي من أجل أبيكِ فقط ورطة كبيرة.

أنا فتاةٌ أفتن بالإنسان واسع المعرفة، الذي يتحرر من كل قيود هذا المجتمع البائس، يقرر ويختار، ولطالما كان أصدقاءه يعتبرونه أيضاً جزءاً من لغز لا بل رجلاً عالقاً بين الأزمان والعصور. رجلٌ يعتنق عشقي ويخرق كل الأشياء العادية لمجرد أن يسعدني... تلك أنا وأسبابي.

أحمد البيك، من ليس له قديم، ليس له جديد

عن الموت، صديقاً..

أيمن حسونة

لا أحد يرغب بأن يموت، ولا أحد يرغب بأن يمر الموت بجانبه.

كثيرة الدراسات التي حاولت فهم طبيعة الموت، والمكيانيكية التي يعمل بها، في محاولة جادّة لإيقافه أو تأخيره على الأقل. تُنتج هذه الدراسات على الأغلب، نظريات عامّة، فضفاضة ولا تُعطي حلاً ناجعاً واحداً لإيقافه، وهو الطبيعي إذا ما سلّمنا بأنَّ الدورة الطبيعية للكائنات الحية جميعها تنتهي بالموت.

ومما زادَ الموت غموضاً، هو ما ألقتهُ الخُرافات الدينية على اختلافها من بشاعة على الحدث ذاته، فأضافت الكثير والكثير من الأساطير حول العقاب والثواب مابعدَ الموت، والجزاء الذي سيتلقاه الإنسان حالَ موته عملاً بما عَمِلَ خلال حياته، وهذه أيضاً، لم تثبتها الدراسات بأي شكلٍ كان.

نتجنب نحنُ بطبيعتنا، الحديث عن الموت كصديق، لا بد منه في نهاية الأمر، يأتينا رغماً عنا، ورغم كل محاولاتنا اليائسة في إبعاده عنّا، يمسّنا، يضربنا، ثقيلاً، سريعاً ويمضي، يأخذنا أو يأخذ شخصاً قريباً علينا كان هنا قبل قليل.

بحثتُ كثيراً عن دراسة تأخذ الموت من هذه الزاوية، لكن الخوف الذي يتملكنا من ذكر اسمه شكّل سبباً كافياً على مايبدو كي لا أجدَ الكثير عن هذا الموضوع، حتى أننا وخلال جلساتنا العادية، إذا ما جاء أحدٌ ما على ذكر الموت، تشتعل الألسنة بـ"فكّونا من هالسيرة..خلونا مبسوطين " أو "بعيد عنكم، من غير شر عليكم..".

أن نُصادق الموت أو نتكيّف معه ليسَ أمراً سهلاً، ومهما كنّا مستعدين له، تبقى له تلك العتمة التي يغطينا بها، يكسرُ فيها جزءاً من محيط دائرتنا، ويتركنا نحاول إعادة خَيط هذا الرتق المفاجئ والقاسي الذي يُحدثه.

مأساتنا دائماً تبدأ بعد وقوع الموت، كأنهُ المنبه الذي يفتح أعيننا المفتوحة أصلاً، يعضّنا الندم بأننا لم نقض وقتاً طويلاً مع الغائب هذا أو ذاك، أو نتأسف على فرصٍ

ضاعت لنكونَ في مكانٍ ما، في وقتٍ ما، مع شخصٍ ما، لم يعد بإمكاننا أن نجلس معه مرّة أخرى. نتحجّجُ دائماً بأننا مشغولون، لا وقتَ لدينا، نحاول أن نؤجل ذاك الالتزام لوقتٍ آخر، ونستبدلهُ بتسليةٍ ما، وتسلية أخرى بعدها، فتضيعُ منّا الفرصة.

مايزيدُ الموتُ بشاعة، هي تلك الطقوس التي تعقبه، تعبٌ وإرهاق واستنزافٌ لكل طاقاتك لكي تجد في المقابل مظاهرَ حزنٍ خادعة (نفاق إجتماعي على الأغلب) تترافقُ وكلمتي "الله يرحمه". وبهذه الطقوس التي عادةً ما تستمرُ لثلاثة أيام يعقبها الأربعين ثم السنوية وهكذا، نحتفلُ بالموت بطريقةٍ تبدو وكأنها تستجديّ الحزن، وننسى دائماً أن نحتفل بالحياة ذاتها.

الموتُ كصديق هو تعبيرٌ مضادٌ "لغول" الموت الذي يُفزعنا. فلماذا لا نُقيمُ حفلَ استذكار لما كان الميتُ يُحب بدل أنَ يُرهقَ الجميع في حلقة بكاء متواصلة لن تُفيدَ في شيء؟ ولماذا لا يكونُ عنوانَ هذا الجَمع هو احتفالٌ بمَا أنجزَ الميت خلال حياته، ولو كانَ إنجازه بسيطٌ كأي شخصٍ عادي، فيكفيه فقط أنَّهُ تحمّل أعباء هذه الحياة.

حين يموتُ شخصٌ مشهور نُقيمُ له حفل تأبين بعد إنتهاء طُقوس العزاء، بعد أن نمرَ في السلسة الطويلة المرهقة بُحكم عاداتنا وتقاليدنا، وطالما أننا كبشر وضعنا هذه العادات، فبإمكاننا أن نُغيرها شيئاً فشيئاً ونحوّلها إلى شيءٍ أكثر لُطفاً بنا، وأكثر معنى للموت ذاته.

الكثير من بيوت العزاء حالياً صارت مدعاة فخرٍ وتباهي بين الناس، فعدا كلفتها المادّية العالية، تكادُ لا ترى فيها إلاّ الكثير والكثير مِن النفاق الاجتماعي الذي ينخرنا في مقابلِ حاجّة الكثير من الناس لعُشر هذه الأموال التي تُنفق على هذه المظاهر.

دائماً ما ندّعي أننا نحتفلُ بالحياة، وما أحوجنا لهذا الإحتفال اليوم تحديداً وسط هذا الموت الكثير الذي يُحيطُ بنا، لكننا وعند أولِ حادثةٍ ننسى كل ادعائنا ونخضع له، نخضعُ للموت ونستسلم.

في زيارة ما لبيتِ عزاء، لفتني ما إنشغلَ به الجميع، حيث كانوا يتحدثون عن كل شيء إلاّ الميت، نسوا ما أحب وما رغب وما أراد وما كافح له خلال حياته، وانشغلوا جميعاً بسجائرهم وأحاديثهم المهترئة فما كان منّي إلا أن أدرت وجهي لمن كان معي وقلت له: "بس أموت، تعملوليش عزا وتجمّعوا الناس زي هيك، بتيجو عندي عالبيت، بتشغلوا موسيقى هادية، بتطفّوا الضواو، وبتحكو القصص الحلوة اللي عشناها سوا، وبتصبّولي كاس معكم، إحنا ولاد حياة مش ولاد موت!"

عمّان – دولة فلسطين

وجدان حموري، يد للمستقبل

إعداد وتصوير: طارق بكري

منزل وبيارة عائلة الخالدي في تل الريش – يافا

أحمد الخالدي، جاء من استراليا حاملاً وثائقه وصورة، باحثاً عن منزل وبيارة جدّه في حي "تل الريش" في مدينة يافا.

أسمى ابنته يافا ولم تحل الـ 13 ألف كيلومتر بينه وبين حقّه في وطنه.

منزل الحاج المرحوم راغب الخالدي في يافا بين الأمس واليوم.

إن مات الكبار..
فالصغار لا ينسون أبداً

مذبحة شاحبة تحت ضباب مشرق

إيزرا باوند

فتاة

دخلت الشجرة يدي،

صعد النسغ في ذراعيّ،

نمت شجرة في صدري –

ألى أسفل،

الفروع تنبثق مني، كالأذرع.

شجرة أنت،

طحلب أنت،

أنت بنفسجات يعلوها الريح.

طفلة – سامقة جدا – أنت،

و هذا كله في نظر العالم حماقة.

أبريل

ثلاثة أرواح أتت إليّ

وانتحت بي

إلى حيث أغصان الزيتون

كانت ملقاة على الأرض:

مذبحة شاحبة تحت ضباب مشرق.

المولود

المولود الجديد على الارض والسماء

لم يكن أبدا حتى الآن

قد سأل نفسه

أو سألنا فيما إذا كانت البقرة

أرقى في ميزان العقل

من الناس مثلي ومثلك،

أو فيما إذا كانت البقرة تمتنع عن الطعام

إلى أن تجد عملاً تقوم به.

"المولود الجديد على الارض والسماء"،

كما كتب تينيسون،**

يمضي ويمتص حلمة

مثل رجال اليوم العظماء في بريطانيا.

قط أليف

لَكَم يريحني أن أكون بين النساء الجميلات

لماذا علينا أن نكذب دائما حيال مسائل

كهذه؟

أكرر :

لَكَم يريحني أن أتحدث مع النساء الجميلات

مع أننا لا نقول شيئاً سوى الهراء،

مواء الهوائيات غير المرئية

محفّز ومبهج معاً.

خلود

نحن نُغَنّي للحب والخمول،

لا شيء آخر يستحق التملك.

ومع أنني زرت بلداناً كثيرة،

لا شيء آخر يستحق أن نعيش من أجله.

وإنني أفضّل أن تكون حبيبتي لي،

مع أن أوراق الورد تموت حزناً،

على أن أقوم بأعمال مجيدة في دولة المجر

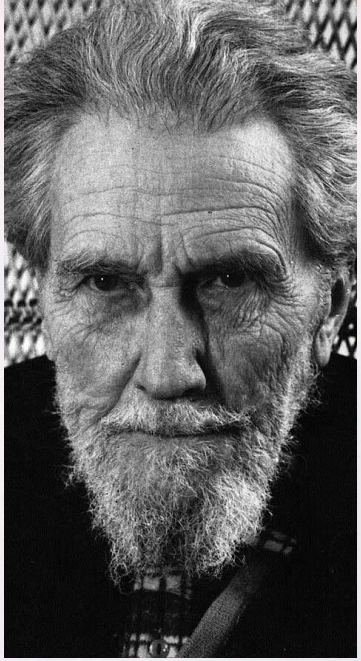
لأكون عند حسن ظن كل الرجال.

التواليت الجميل

أزرق، الأزرق هو العشب حول النهر

وأشجار الصفصاف اكتظت بها الحديقة المجاورة.

وفي الداخل، السيدة، في عنفوان شبابها.



بيضاء ، بيضاء الوجه، تتردد، مجتازةً الباب.

نحيلة، تمد يداً نحيلة؛

وكانت مومساً في الأيام الخوالي،

وتزوجت من رجلٍ سكير،

يخرج مخموراً هذه الأيام

ويتركها وحيدة لأوقات طويلة.

الصورة

عينا هذه السيدة الميتة تتحدثان إليّ،

فقد كان هنا حب، ما كان لشيء أن يطغى عليه.

وهنا رغبة، ما كان لأحدٍ أن يقبلها قبلة الوداع.

عينا هذه السيدة الميتة تتحدثان إليّ.

الفن عام 1910

زرنيخ أخضر يلطخ قطعة قماش بلون
البيض،

فراولة مهروسة! هلمّوا نغذّي أعيننا.

عباءة

انت تحتفظين بورقة وردتك

إلى أن ينتهي موسم الورود،

أوتحسبين ان الموت سوف يُقَبّلَك؟

أوتحسبين أن الدار السوداء

سوف تجد لك عاشقاً

مثلي؟ وهل ستفتقدك الورود الجديدة؟

فلتفضّلي عباءتي على عباءة التراب

التي تقبع تحتها السنة الماضية،

حريٌّ بك أن تفقدي ثقتك

بالزمن أكثر من عيني.

تأمُل

عندما أتفكر في العادات الغريبة
للكلاب

أجدني مضطرا أن أستنتج

ان الانسان حيوان متفوق

عندما أتفكر في العادات الغريبة
للإنسان

أعترف يا صديقي، الحيرة تتملكني.

إيزرا ويستون لوميس باوند

بالإنكليزية:
Ezra Weston Loomis Pound

شاعر أمريكي، ناقد، وموسيقي اعتبر أحد أهم شخصيات حركة الحداثة في الأدب العالمي في أوائل وأواسط القرن العشرين. ولد في 30 أكتوبر 1885، وتوفي في 1 نوفمبر 1972.

الترجمة: نزار سرطاوي

أخبار

أنسنة اللغة

حمزة شباب

اللغة هي تلك الأداة النابضة بالحياة التي تتكون من صوائت و صوامت و إشارات و رموز، يستخدمها أبناء الجنس الواحد في تواصلهم و خلق قنوات التفاهم فيما بينهم، و لولاها لتعذر النشاط المعرفي بين الأجناس المختلفة، و انعدمت مظاهر تقدم الإنسان – على وجه الخصوص – و رقي حضارته .

اتجهت اللغة في وقتنا الحاضر نحو ترجمة الأحداث التي نمر بها، و باتت سلاحاً من التدمير و القتل و التهديد و الوعيد من فرقة لأخرى، فإن المتابع لأخبار واقعنا لا يهمه توقيت المشاهدة سواء أكانت صباحية أم مسائية، لأن اللغة الضوضائية واحدة مع الفارق في إحصاء أعداد القتلى و وصف حجم الدمار الذي يقع على الإنسان و منشآته الحضارية، فكيف لا يتغير شكل اللغة و مضمونها تبعاً لتغير الأزمان، فكل شيء تغير في سيميائية عجيبة، حتى ألحان الصباح ، حيث كنا في صغرنا نستمع لزقزقة العصافير و هي تمرح خلف النافذة، و اليوم نصغي مرغمين على قرع الرياح فوق رؤوسنا و أنين البارود بين أيدينا.

تسمى بعض أصوات الطيور بأسمائها، فالعندليب العندلة، و اللقلق اللقلقة، و الهدهد بالهدهدة، ليتنا نسمي أصوات الإنسان بالأنسنة فنستمع إلى كل ما هو إنساني، و ليت الفضيلة تزين عباراتنا لتتحدث الأجيال القادمة عن عمق في المعاني، و جزالة في اللفظ، و جمال في التصوير، لا بد أن معجمنا العربي سيتقيأ كل لفظ جميل ازدانت به مطالع القصائد لتحل عليها سرمدية الظلام التي تدور بنا، و قد تختفي كلمات الحب فلا يعود فينا قيس ولا ليلى، ليتنا نعود أصحاب لغة إنسانية تدعو إلى الحياة، أو لتختفي الأخبار و نشرات الأخبار.

ملامحُ الفجرِ الحَميم

صالح أحمد

كُنا... وها عُدنا انتشاءَ الرّوحِ إذ تَرنو
إلى فَجرٍ حَميم.

عُدنا... وذا غَدُنا: استِفاقَةُ مَوجَةٍ؛

غَسَلَت يَدَيها مِن نَدى حَبَقِ النّوايا.

قلبُ المَرايا يَستَقي عُشبَ احتِراقي مَلجَأً
للصَّمتِ،

أغنيَةً لعينِ الرّوحِ، عُشًّا للسَّواقي،

خيمَةً في قلبِها مأوى لأحلام الفَراش.

البحرُ يغرِسُ صَمتَهُ فينا؛

ليَنطَلِقَ الهَجيعُ إلى لِقاءٍ عَزَّ أن
يُنسى...

وما كُنّا سوى أصدائِهِ فينا،

وقارِعَةٍ على أوتارِ وقت.

الرّيحُ أشرعَةٌ بلونِ الأغنياتِ النّاهِضاتِ
مِنَ الوَجَعِ.
فقدَت بكارَتَها المَواني كُلُّها!
وأوَت إلى لَيلٍ تَمَطّى خَلفَ وَحشَتِها...
وساكَنَها، ليقذِفَ عُمقَهُ فيها...
فَلَيتَ عُيونَها قَبَسَت مِنَ الألوانِ لَون.
فانحَزتُ للقَلبِ المُضَمَّخِ بالمَدى؛
فخَسِرتُ بَحرًا كانَ بي،
وربِحتُ قارِعَةً وَغَد...
ونَشَقتُ أبعادَ المَدى زادًا لصَدري،
وانطَلَقتُ، أريدُ ذاتي؛ والمَحاوِرُ كُلُّها
أفقي...
وما أفُقي سوى ما ابتَلَّ مِن عَرَقي...
وكانَ ندى يَدَي.

ليلي ككلِّ العاشقينَ سحابَةٌ
ستلوذُ مِن فَرَقي لدِفءِ أصابِعي

وجَعي ارتِحالي في تَضاريسِ الظُّنونِ
جُنوحُ أمنِيَتي شِفاهُ مَصارِعي

فجري انتصابي فَوقَ عُشبِ مَخاوِفي
وغَدي انبِثاقي مِن ضُلوعِ مَواجِعي
ويقينُ نَفسي أنَّ بأسي صانِعي،
أو زارِعي،
شَرقًا على كُلِّ الجِهاتِ...

أُضيءُ مَنزِلَةً لطلّابِ السّكينَةِ،
أَغزِلُ الهَمَساتِ مُعصِرَةً تَمُرُّ،
تُرَصِّعُ الأبعادَ بالخطواتِ،
تَرسِمُ كلَّ آثارِ الوُصولِ على المُهَجِ.
هذا انتِصابُ الشّرقِ في سِمتِ النّخيل؛
عصرٌ يحينُ إذا تَجاذَبَهُ الصّهيل.
في حُلمِهِم شَمسٌ، وفي آفاقِهِم قُبَلٌ...
يُسابِقها الحنينُ إلى براءاتِ الحَنين.
يا شوقُ كُن وَتَري لأحمِلَ مِن نَدى لُغَتي
مَرايا للأُلى جَعلوا تَصَبُّرَهُم مواسِمَ
للعِناقْ؛
كي تَغسِلَ الأشواقُ مَن أهوى بما أهوى،
وتصبُغُ ريشَها شَحرورةٌ بعطورِ لَهفَتِنا،
وآثارِ انطلاق.
ليلي ككل الرّاحلينِ مسافَةٌ
من لونِ أحزاني.. وعمقِ الاشتياق

لبّيتُ صوتًا عاشَ يُشعِلُ خُطوَتي
ومَضَيتُ.. أنفاسي مَواويلَ انعِتاق

أشرِق ربيعَ مشاعِلي وتَجَلَّ بي
قبسًا، لعلّي أستمِدُّ مِن الضِّيا..
وَهَجَ السِّباق.

عرين النشمة: قصص على نافذة

رانيا الدهون، دولة فلسطين

مجنون الجسر

أحمد جهاد

"ها أنا هنا في الأسفل، و أنت هناك في الأعلى .. واقفٌ أنا على حافة الحياة – الموت .. جالسٌ أنت على عرشك، لا أنظرُ إليك بل أنظر نحو جسدي الذي يطفو على الماء في لحظة شاعرية أُنهي بها بؤسي. لن يمنعني وعيدك بالنار والحرق فيها، فلو كنتَ عادلاً لن ترضَ لي أن أحترق أكثر، فقد حُرِق قلبي الصغير كثيراً و أنت لا تبالي.

بعد قليل سأكون في الأبيض اللامتناهي، أسبحُ في المجهول حيث اللامكان واللازمان.. بعد قليل سأُدفن تحت، و ألفظُ أنفاسي الأخيرة في الظلام، و سيخرجُ جسدي مشبّعاً بالماء و الطين، تفوح مني رائحة كريهة، ليست بسبب العفن و لكنها رائحةُ الحياة التي أحملها منذُ أكثر من ثلاثين عاماً. لن أصير هاملت آخر، أختارُ البقاء لأنه مكروهٌ أعرفه و الموت مجهول، و لن أنهي حياتي برومانسية روميو، أو أشنقَ نفسي كجنديّ خسر حسه الدعابي و إصبعين في حرب.. ها أنا يا الله بكل ما أوتيت من شجاعة سأقفزُ إلى المجهول لألقاك. ثلاثون عاماً و أنا أنتظرك كأم ذلك الجندي المشنوق في غرفته.. ثلاثون عاماً و أنا أنتظرك كاللاهث خلف السراب في صحراء.

ثلاثون عاماً و قد مللتُ الانتظار.. ها أنا قادمٌ إليك .. نحو الأعلى"

هذه هي كلماتي التي كانت تدور حولي في موكب جنائزي حين قررتُ الانتحار قبل سنين ... نعم لم أنتحر .. فأنا ما زلتُ أكتب !

يومها يدٌ امتدت من الأسفل و شدّت بنطالي، يدُ طفلٍ صغير علامات الدهشة والتعجب على وجهه البريء:

- " إن كنت تريد أن تطير، لن تتمكن .. لأنك تحبس دموعك، الدموع ثقيلة ستَقع .. ابكِ ثم طِر "

برغم كل الألم الذي يعشش في روحي، ابتسمت.. كأنني أبتسمُ للمرة الأولى في حياتي، نزلتُ عن الحافة و جلستُ على الأرض أمامه و سألته:

- من قال لك هذا ؟

- أمي قالته لي، حين كنتُ أريد أن أطير كحمام بيتنا

- و أين هي أمك الآن؟

- أبي يقول لي إنها في الأعلى، لكن عندما أخرجوها من المستشفى و كانت خالتي تبكي و هي تحملني، قالت لي أنهم سيضعونها في حفرة .. بالرغم من ذلك ما زلتُ أراها كل يوم، تزورني عندما أنام، تلعب معي قليلاً ثم تذهب

بكيتُ.. بكيتُ كثيراً لحظتها، الدموع خرجت من عيني هكذا فجأة بلا استئذان، كنتُ أحاول أن أتشبث بالطفل، لكن يداي سقطتا، و لم أر بعدها إلا ضباب ثم رحتُ في نومٍ عميق .

استيقظتُ في المستشفى القريب من الجسر، على جانب السرير الأيمن تقفُ ممرضة، أرسلت لي إبتسامة هادئة، ثم قالت:

- "الحمد لله على سلامتك، حالتك مستقرة الآن، لقد تعرضتَ لانهيار عصبي عند الجسر، اتصل أحدهم بالإسعاف و نقلوك إلى هنا، لم نجد أي أوراق في جيب سترتك، أو أي شيء يساعدنا على الإتصال بأحد من معارفك هنا، يبدو أنك لست من هذه البلاد، ملامحك شامية .. المهم يا سيدي، قل لي ما اسمك؟"

عندما كنتُ صبياً، اسمي و ابتسامتي كانا الجواب، و لكن اليوم فقدتُ ابتسامتي و لا أنطق اسمي إلا حاجةً؛ لأن للقدرِ سخريته.. يُقال أن للمُسمى حظاً من اسمه، و لكن اسمي صار لعنة تلاحقني.

ما زلتُ أجهل ما الذي خطر على بال والديّ حين سمياني هكذا، فأنا خرجتُ

ككل طفلٍ سليم.. أبكي، و لم يكن وجهي "سعيداً" على الإطلاق.

- " لم ترد على سؤالي بعد يا سيدي ، لا مشكلة ، يبدو أنك ما زلت مرهق ، سأتركك ترتاح و أعود لك لاحقاً "

لماذا تعاملني هذه السيدة باحترام هكذا؟! هل لأنني ضيف على هذه البلاد؟ أم لأنني على فراش المرض؟ ربما هي بطبعها حنونة، لماذا اعتبرتها حنونة أصلاً؟ قبل أن أدخل في موجة تفكير، دخل طبيب الغرفة، ألقى التحية و سألني عن حالي - لم أجبه - توجه نحو شاشة صغيرة عليها أرقام و تصدر صوتاً، نظر إليّ مباشرةً وابتسم هو الآخر "حالتك مستقرة ، لا تقلق" ثم خرج. لماذا يعاملني الجميع هكذا؟ الطبيب و الممرضة و الطفل ...

آه، الطفل.. أين الطفل؟ من يكون؟ و لماذا أتى؟ و أين ذهب؟ هل كان حقيقة أم خيال؟ هل هو رسولٌ من الله؟

أذكر أني شعرتُ حينها أن الضباب قد عاد، دخلتُ في انهيار آخر، على ما قاله الطبيب لاحقاً، فهذا أنا كلما تعمقتُ في التفكير أتعب و يصيبني صداع .. و ربما أدوخ، و أحياناً أسقط لدقيقة .. "هل من العدل يا الله أن تمنحني عقلاً كبيراً و قلباً صغيراً؟"

بدأ الظلام يتلاشى شيئاً فشيئاً، رأيتُ الطفل .. كان يطير فوقي و أنا على الفراش..

- هات يديك و طِر معي..

- لا أستطيع تحريك جسدي
- ألم أقل لك أن تبكي؟!
- بكيتُ كثيراً حتى انهرت..

- لا لم تبكِ جيداً، روحك ما زالت مثقلةً بالدموع .. أخرجها وسينبت لك جناحان.. و عندها سأعود و أحلّق معك

- انتظر، قل لي ما اسمك ؟

- "أنا أنت"

حينها كأن ثقباً أسود فتح فمه أسفل مني وابتلعني، سقطتُ في ظلام دامس. بعد أسبوع خرجتُ من المستشفى، لم أفكر في شيء سوىً أن أجد صورة لي وأنا طفل، بحثتُ في ألبوم الصور الذي دسّه لي أبي في حقيبة السفر "كأنه يورثني ذاكرة أخرى" .. و لدقائق أمسكت صورة لي حينما كنتُ صغيراً ...

لقد كنتُ الطفل نفسه، أنا صاحب الوجه المجعد و الشعر الأبيض أعلى الرأس و السواد تحت العيون المنتفخة، هذا الطفل المبتسم في الصورة إنه أنا حين كنتُ "سعيداً" حقاً.

أمازلتَ تقرأ؟ آه نعم، أنت تريد أن تعرف لماذا أقدمتُ على الانتحار قبل سنين، تريد أن تُرضي فضولك... سوف تبحث عن جواب بين حروف هذه الرسالة، لكنك لن تجد.

نعم أنت أيها القارئ الذي عبث بجيوب سترتي، و تقرأ هذه الكلمات الآن، أرى لعابك أو ربما دموعك، لن أنتظر شفقتك و حكمك على ما مررتُ به، فمهما شرحتُ لك لن تفهم، يكفي أن تعلم أنني في غربة.

لكني سأقول لك لماذا لم أنتحر إلى غاية الآن ؟

سأخبرك سراً، ذلك المجنون الذي يصوّره المارة كلما مروا على الجسر هو أنا، بعد أن خرجتُ من المستشفى، أذهبُ إلى نفس المكان الذي قررتُ أن أسقط منه، أقفُ على الحافة، ممسكاً بسلك معدني، و أبكي، ثم يُغمى عليّ، و في كل مرة أستيقظ وأنا على الأرض كأنّ يداً خفية تدفعني للوراء.. لا أعرف متى ستنتهي دموعي، و لكن ما أنا واثقٌ بشأنه أني سأطير..

في النهاية، أتمنى أن تُصلّي من أجلي، فأنت قرأت هذه الرسالة لأنني ميتٌ الآن.

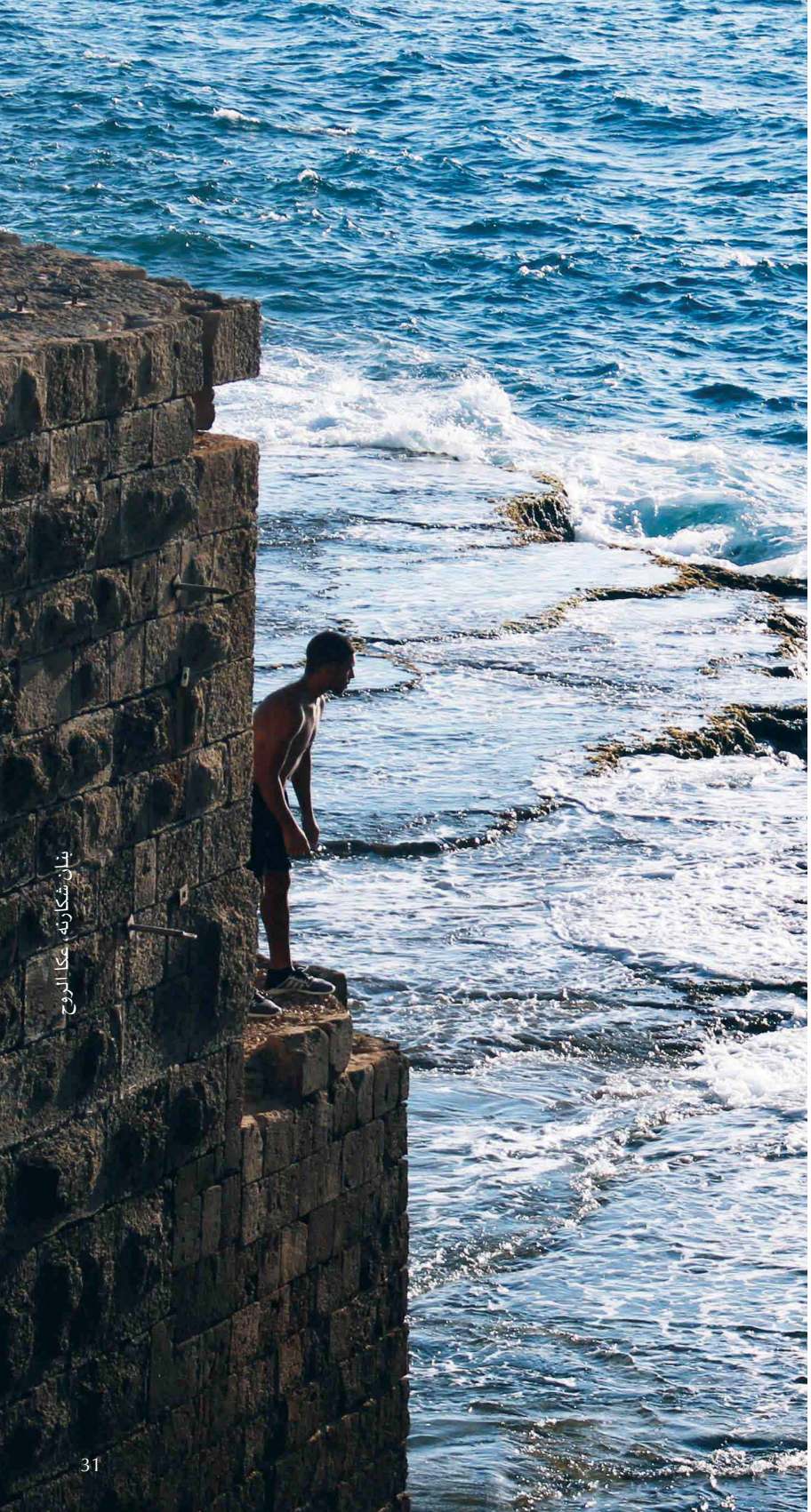
،،

في المشرحة، شخص جالس بجانب الجثة، يحمل ورقة، يحاول أن يمنع دمعة، شخص آخر يدخل..

- ماذا تقرأ يا دكتور؟
- أقرأ الرسالة التي وجدوها في جيب ذلك الرجل الذي عاد إلى هنا ؟
- نعم نعم ، لا أحد يعرف كيف فعلها، لقد عاد إلى هنا طائراً بجناحين، يسمونه مجنون الجسر في تلك البلاد، لا أدري لماذا؟! .. المسكين كان يطير فوق منزله لم يعرفه أحد، خاف منه الناس فأطلق عليه شخصاً ما النار وسقط، هل رأيت الفيديو؟ كان يطير حقاً!
- أعلم

لقد بكى سنيناً ثم طار !

aja73333@gmail.com

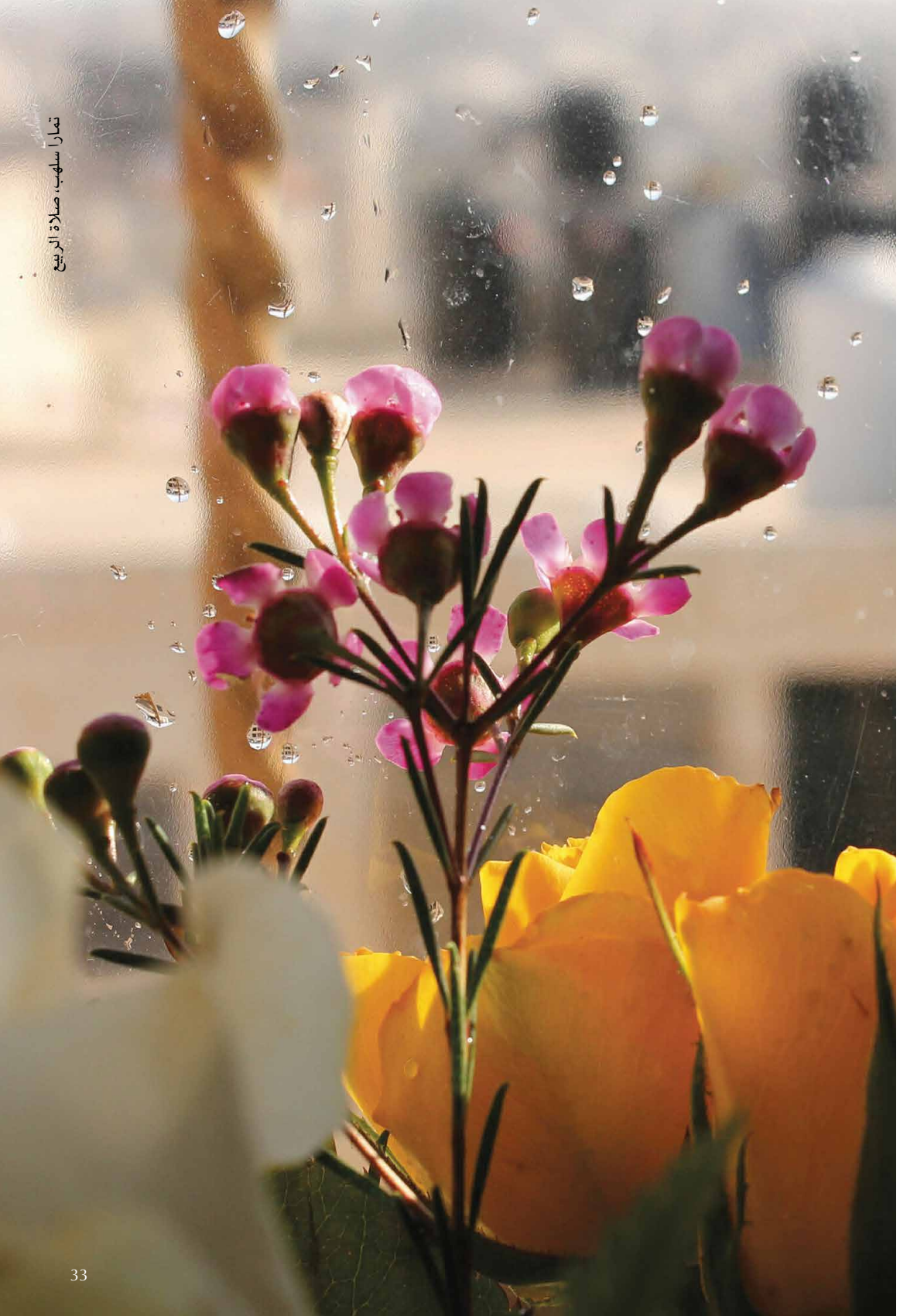


نيان شكارنه، عكا الروح

هناك نَفْسك.. تنتظر

مهيرة نضال جازي

كُلّهم يَتناقصون. تَنظر من حولك، لا شيء سوى الظلام. تَبحث. تَركض. تَصرخ. تَختنق. تَنتحب. تَنكسر. تَجثو على قدميك، تَكاد تموت من الألم. لا تستطيع الاستمرار. لا تجد أحدا. لا تَسمع أيّ صوت. لا حركة هنا أو هناك. وتَسأل مراراً وكثيراً وجدّاً "أين أنا". تُحاول النهوض من جديد، ومهما حَاولت لا طاقة لك تَقع ولا تَقدر. دَاخلك مُتعب. مَليء بالجبال المهدّمة. تحاول ترميمها من جديد، لكن كيف تبدأ ومن أين. صفعة هنا وأخرى هناك. عتابٌ هنا وآخر هناك. تحاول جاهداً أن تجد المكان الأقل ضرراً، فتجد سكين لأصدقاء وليس صديق. تجد خداع وكذب والكثير من الخذلان. في كل مكان تنظر إليه تجد ما يفطر قلبك من جديد. تجد ما يزيدُه بؤساً. يُحزنك. يُصيبك بالعزلة والإلتواء. ما زلتَ تُحاول، تنظر للمرة الأخيرة فتجد كبيراً في السن، بالكاد ملامحه ظاهرة. يجلس وكأنه في انتظار طويل. تجد قلبك. هل كان عليك أن تسكن في قلب أسود. كان عليك أن تُجيد تنظيفه في كل مرة يتسخُ فيها. كان عليك أن لا تسمح بكل هذه التراكمات. كان عليك أن لا تُهدر حياته من أجل من لا يستحق. أرجوك استيقظ. هناك "نفسك" ما زالت تنتظر في مكان ما. تنتظر وعودك.. .أحلامك. تنتظرك أنت. استيقظ أرجوك.



تمارا سلهب، صلاة الربيع

براويز على حائط العتمة

أحلام إنعيم

1

لا أعضاء تناسلية له، تشغل
أهل الدين

ولا سيقان يختلفون بأيها يدخل
إلى عيوننا

بدمعته اليُمنى أو اليُسرى

الحزن

لا عورة لهُ لنستُر عليه.

2

البراويز

التي تحمل صُورنا

تتشردق

-عِوضاً عنا-

بالغبار

كي تحمي أمكنتنا

نظيفةً

على الحائط..

3

لا ذَنْبَ للعراء

أننا مجرّد ثقوب

تُحاول أن ترتق ثقوباً أخرى..

4

ولأن اللغة بنت الإنسان

كان من قساوتها أيضاً

أن كلمة "ذُل"

تتوسّط كلمة "خِذلان.."

بيت أمر- الخليل

ahlam-inaim@hotmail.com

قهارات شباب غزة

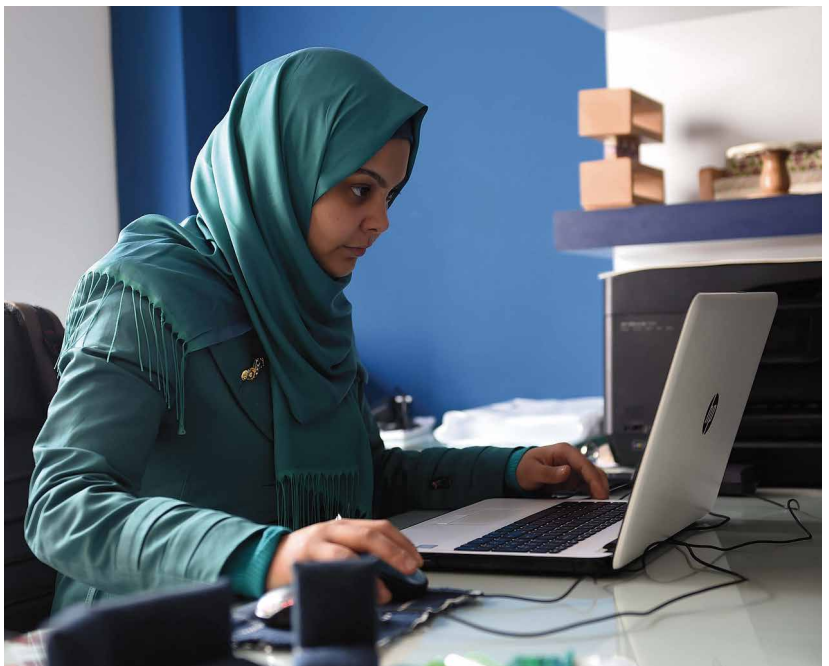
تم تمويل هذا العدد الخاص من فلسطين الشباب بدعم مباشر من برنامج الأمم المتحدة الإنمائي/ برنامج مساعدة الشعب الفلسطيني. يهدف برنامج التمكين الاقتصادي للعائلات الفلسطينية المنتجة "DEEP" إلى تمكين الاسر الفلسطينية التي تعاني من الفقر والفقر المدقع وتشغيل الشباب والشابات من خلال توفير فرص عمل لائقة ومساعدتها على الخروج من حالة الاعتماد على المساعدات الى حالة الإنتاج والمنعة الاقتصادية وصولا الى العطاء المستدام، وذلك عن طريق إنماء رأس المال البشري والانتاجي. يعمل البرنامج أيضاً على تطوير قدرات المؤسسات العاملة في مجال التمكين الاقتصادي ومكافحة الفقر، بحيث تحقق أهدافها بكفاءة وفعالية أكبر، وتساند الشباب والاسر محدودة الدخل بطريقة أفضل. ويصب ذلك كله في المساهمة بتقليل نسبة الفقر على المستوى الوطني. وقد قام البرنامج منذ نشأته بتمكين أكثر من 22 ألف عائلة فلسطينية اقتصاديا وتشغيل أكثر من 8000 شاب وشابة وذلك بقيادة وزارة التنمية الاجتماعية و بالشراكة مع وزارة المالية والتخطيط ووزارة العمل و البنك الاسلامي للتنمية. و يتم تمويل البرنامج من مجموعة من الصناديق العربية والإسلامية ودول التعاون الخليجي والقطاع الخاص ومؤسسات العمل الطوعي من خلال البنك الإسلامي للتنمية، بالإضافة الى الدعم المالي من الحكومة اليابانية والسويدية والتعاون السويسري وبرنامج الأمم المتحدة الانمائي

مشـــروع
"مهـارات"

مشروع "**مهارات**" هو مشروع يدعم الشباب الخريجين، تم تصميم البرنامج بالتعاون مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي و اتحاد الصناعات الفلسطينية والكلية الجامعية للعلوم التطبيقية، وبتمويل عبر البنك الإسلامي للتنمية، تقوم الفكرة الأساسية لمشروع التمكين الاقتصادي للشباب على بناء قدرات مجموعة من الشباب الخريجين في الأساليب الإدارية والمالية وإدارة المشاريع بالإضافة إلى العديد من المهارات التقنية و ربطهم بالقطاع الصناعي.

أربع قطاعات صناعية تم استهدافها بعد تحليل دقيق لاحتياجاتها من الكادر البشري و هي قطاع صناعات الملابس والنسيج - قطاع صناعات الأخشاب - قطاع الصناعات الورقية - قطاع صناعات الألمنيوم.

تقدم للمشروع أكثر من 3 آلاف خريج من مختلف الفئات العمرية ومختلف المناطق السكنية في قطاع غزة و تم



تصفيتهم حسب معايير المشروع التي أقرتها اللجنة التوجيهية ليصبح العدد 350 شاب وشابه تلقوا تدريبات مكثفة داخل المصانع والورشات و ضمن مختبرات الجامعات والكليات المتخصصة كما تم تأهيلهم لاجتياز برنامج تقني عملي على القطاعات المستهدفة وتشمل الموضوعات التالية:

- تصميم الأثاث المنزلي ويستهدف قطاع الصناعات الخشبية.
- تصميم واجهات الألمنيوم "Composite" والقباب ومطابخ الالمنيوم.

- التصميم والطباعة والتدرب على مهارات التغليف بالإضافة إلى تصميم القوالب 3D ويستهدف قطاع الصناعات الورقية.

- تصميم الأزياء وجعلها متوافقة مع متطلبات الموضة ويستهدف قطاع صناعات الملابس والنسيج.

و في نهاية المشروع تم إنشاء ما يزيد عن 32 شركة متخصصة وداعمة للقطاع الصناعي، تخص بالأساس الشركات والورشات والمصانع وتساهم في تطويرهم وإدخال تصاميم جديدة وابتكارات بهدف تطوير منتجاتهم وزيادة المبيعات ومواكبة السوق العالمية للقطاعات الصناعية المستهدفة.

كما ويعتبر المشروع هو الأول من نوعه في دولة فلسطين نحو إنشاء برنامج تمكين شبابي نابع من احتياجات السوق الحقيقية بناء على الدراسات الدورية التي تبين حاجة السوق، حيث يُتوقع النجاح المطلوب نحو تطوير الصناعة المحلية ودفع الاقتصاد الوطني نحو المنافسة الفعّالة.

"رقي" مشروع بدأ بحلم ويواصل بشغف

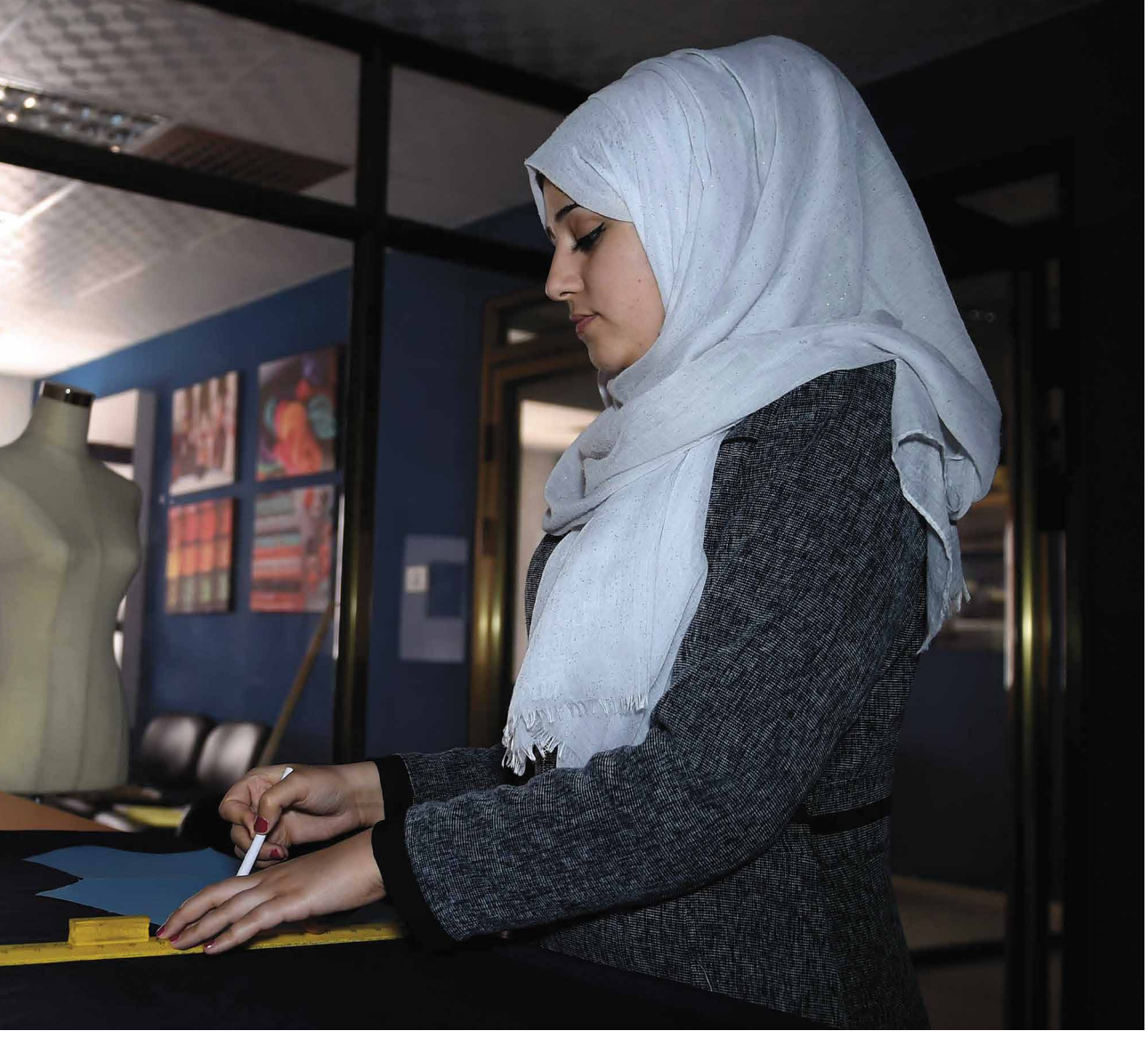
حاتم سالم

بمقر مكتبها الصغير ضمن حاضنة الاعمال الصناعية، ما زالت مها عوض تسعي للعمل الدؤوب نحو تطوير مشروعها الخاص لغزو أسواق جديدة بمنتجات جديدة في مجال صناعة فساتين الأفراح والمناسبات.

مشروع رُقي هو مشروع ريادي حاز علي فرصة تمويلية ضمن مشروع مهارات والذي يموله برنامج الامم المتحدة الإنمائي UNDP وينفذه الاتحاد العام للصناعات الفلسطينية وبتمويل عبر البنك الإسلامي للتنمية، حيث يستهدف المشروع تقديم تصاميم حديثة في عالم تصميم وتنفيذ الأزياء والموضة.

تقول مها بأنها مازالت تأمل بتحقيق مزيد من النجاحات في مجال تصميم الأزياء والموضة بحيث تستهدف فئات جديدة من الزبائن والقطاعات المستهدفة.

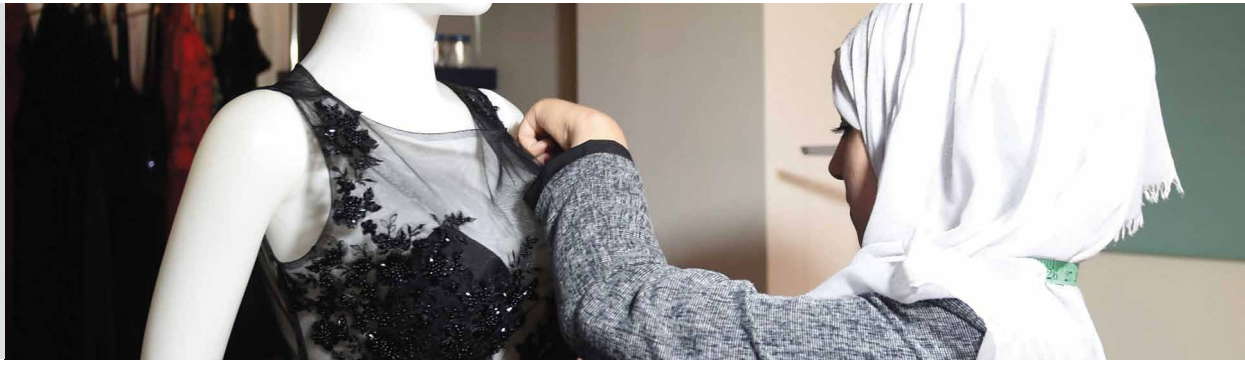
استطاعت مها الالتحاق والمنافسة على فرصة تمويل ضمن مشروع مهارات وذلك لتحقيق ما كانت تحلم به وهو مشروعها الخاص "رقي" حيث استطاعت بعد بذل الكثير من المجهود من الحصول على فرصة حقيقية للحصول على مشروعها الخاص



ليكون من أبرز مشاريع تصميم الموضة وكل ما يخص الأزياء.

تقول مها بأن الجوانب التدريبية ضمن مشروع مهارات عملت على تحسين مهاراتها المختلفة سواء كانت إدارية او المهارات الفنية نحو بناء مشروعها الخاص، وتضيف إن التدريب الإداري أسهم بشكل كبير نحو بناء الأسس الإدارية لمشروع رُقي.

وعن شركتها تقول مها بأن "رقي" أصبحت اسم لامع في عالم الازياء الحديثة في غزة؛ وفيما يخص فساتين الأفراح والسهرات لمختلف الفئات، وأصبح اسم له كينونته في المعارض والفعاليات الخاصة بعالم الموضة وإن العمل ما زال يجري نحو مزيد من التطور في هذا المجال.

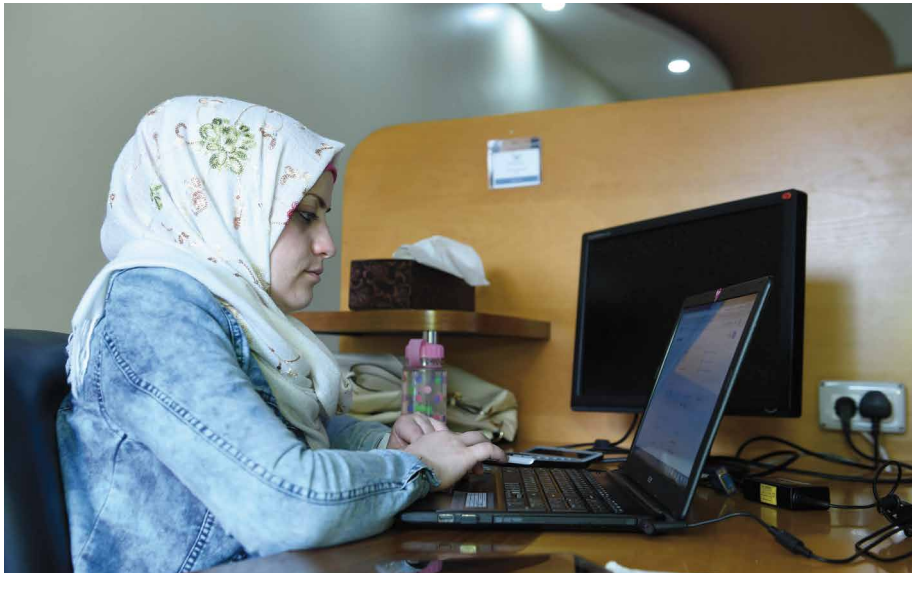


وعن مستقبل مشروعها تقول مها بأنها لن تدخر أي جهد في سبيل إيصال منتجاتها إلى الأسواق الدولية والمحاولة لابتكار تصاميم حديثة في هذا المجال.

دولة فلسطين – غزة

مشروع "ومض" لتأهيل الأسر المنتجة

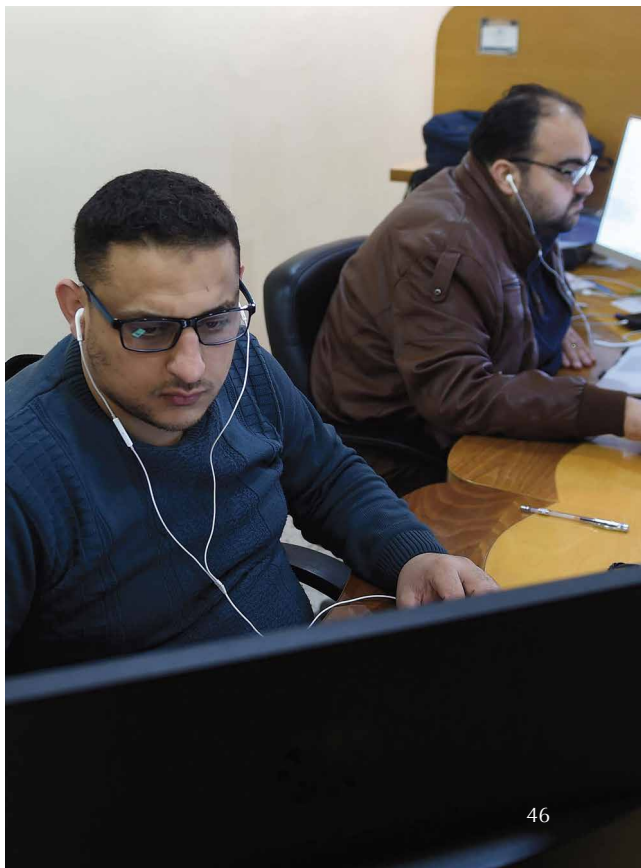
شركة اعمل بلا حدود، هي شركة غير ربحية تهدف إلى توفير فرص العمل للفلسطينيين الأكفاء بنظام العمل عن بعد ومساعدة الشركات على توظيف خبرات فلسطينية تتميز بطاقة إبداعية ومميزة من خلال توفير الأدوات اللازمة لضمان وجود بيئة عمل مناسبة للموظفين داخلها وتأسيس نموذج رائد في هذا المجال داخل دولة فلسطين.



لقد انطلقت الشركة في طريق النجاح وكانت الأولى التي تنفذ مشروع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي " UNDP **ومض** " لتأهيل الأسر المنتجة والتي تتبع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي وتدريب الأسر على كيفية استخدام أدوات التسويق الإلكتروني لتسويق منتجاتها التي انتجتها بذكر ان المشروع هو بتمويل كريم عبر البنك الإسلامي للتنمية .

إنّ النتائج النهائية التي حققها مشروع " ومض " كانت أكثر من مستوى التوقع، حيثُ انّه تم تأهيل 16 مبرمجًا من الأسر الفقيرة لسوق العمل الخارجي، ووظّف حوالي 10 أشخاص في سوق العمل عن بعد، كما وتم تدريب ما يقارب الـ 120 شخصًا من أصحاب المشاريع على التسويق الالكتروني لضمان استخدامهم لها في صالحهم والاستفادة منها وايجاد مصدر دخلٍ او ربحٍ لهم وتطوير مهاراتهم وخبراتهم في هذا المجال.

كما وتعمل شركة اعمل بلا حدود على دعم المواهب الشابة في مجال البرمجة والتصميم من خلال التدريب و وضعهم في أجواء سوق العمل الخارجي .



"كنعانية" حين يجتمع الحلم مع التراث

وفاء عبد الهادي

في سن العشرين، اكتشفت شغفاً وحباً يربطانها بالتراث الفلسطيني وعلى وجه الخصوص التطريز تقول نور الهدى "التطريز له دور كبير في تجسيد جمال التراث الفلسطيني بكل معانيه، مما جعلني أتخذه هدفاً وانطلق به للأمام لتحقيق حُلمي، فمع تشجيع أول معجب بأعمالي من قبل جدتي، اكتسبت الثقة لأمضي قُدماً في ذلك ومع مساندة الأهل، الأصدقاء وزملاء العمل امتلكت القوة لأصل لهدفي".

"أول خطوة في طريق الريادة مع كنعانية" هذا هو الشعار الذي أطلقته مديرة شركة "كنعانية" نور الهدى جبر ذات الـ 25 ربيعاً على شركتها مرجعةً تسميتها إلى أصول تراثية قديمة لدولة فلسطين أرض كنعان.

نور الهدى خريجة إرشاد نفسي وتوجيه تربوي من الجامعة الإسلامية عام 2013، والتي للأسف وجدت نفسها قد انضمت لصفوف العاطلين عن العمل بسبب وضع البلد الخانق؛ لكنها لم تستسلم للواقع المرير فلم تشأ أن تكن عدداً بلا فائدة، فقررت توجيه طاقتها لجعل شغفها في إنشاء شركة "كنعانية" ولتستغل قدرتها الخلاقة والمبدعة لتطبيق التطريز على قطع ومشغولات لم يسبق العمل عليها، قادرة بذلك على إظهار جمال التراث الفلسطيني بشكل جديد، كما وتهدف لإيجاد فرصة عمل تناسبها لتنشئ عملها الخاص بها.

شركة "كنعانية" لم تأتِ من فراغ، فقد واجهت نور العديد من الصعوبات حتى تصل لمبتغاه، فهي فتاةٌ تحلم بتطور شركتها لتصبح من الشركات الرائدة في مجتمع مازال يتمسك بعادات وتقاليد تهمش دور المرأة .

تقدمت نور الهدى بتعبئة طلب إلكتروني لمشروع التمكين الاقتصادي للشباب "مهارات" والذي ينفذه برنامج التمكين الاقتصادي للعائلات الفلسطينية والاتحاد العام للصناعات الفلسطينية والممول من خلال برنامج الأمم المتحدة الإنمائي UNDP ممول عبر البنك

الاسلامي للتنمية مبينةً فيه فكرة وهدف شركتها، كشركة متخصصة في مجال الفنون والمشغولات اليدوية غير التقليدية لإنتاج منتجات ذات طابع تراثي عصري، عن طريق دمج التراث بالديكورات، الكماليات والإكسسوارات باستخدام مواد مغايرة كالخشب والفلين والجلد.

من هنا استطاعت نور الهدى الإستفادة من الدورات الإدارية التي حصلت عليها في المرحلة الأولى من مشروع التمكين الاقتصادي للشباب "مهارات" الأمر الذي طور قدرتها على إدارة المشاريع والقدرة علي الإدارة المالية والتسويقية لمشروعها

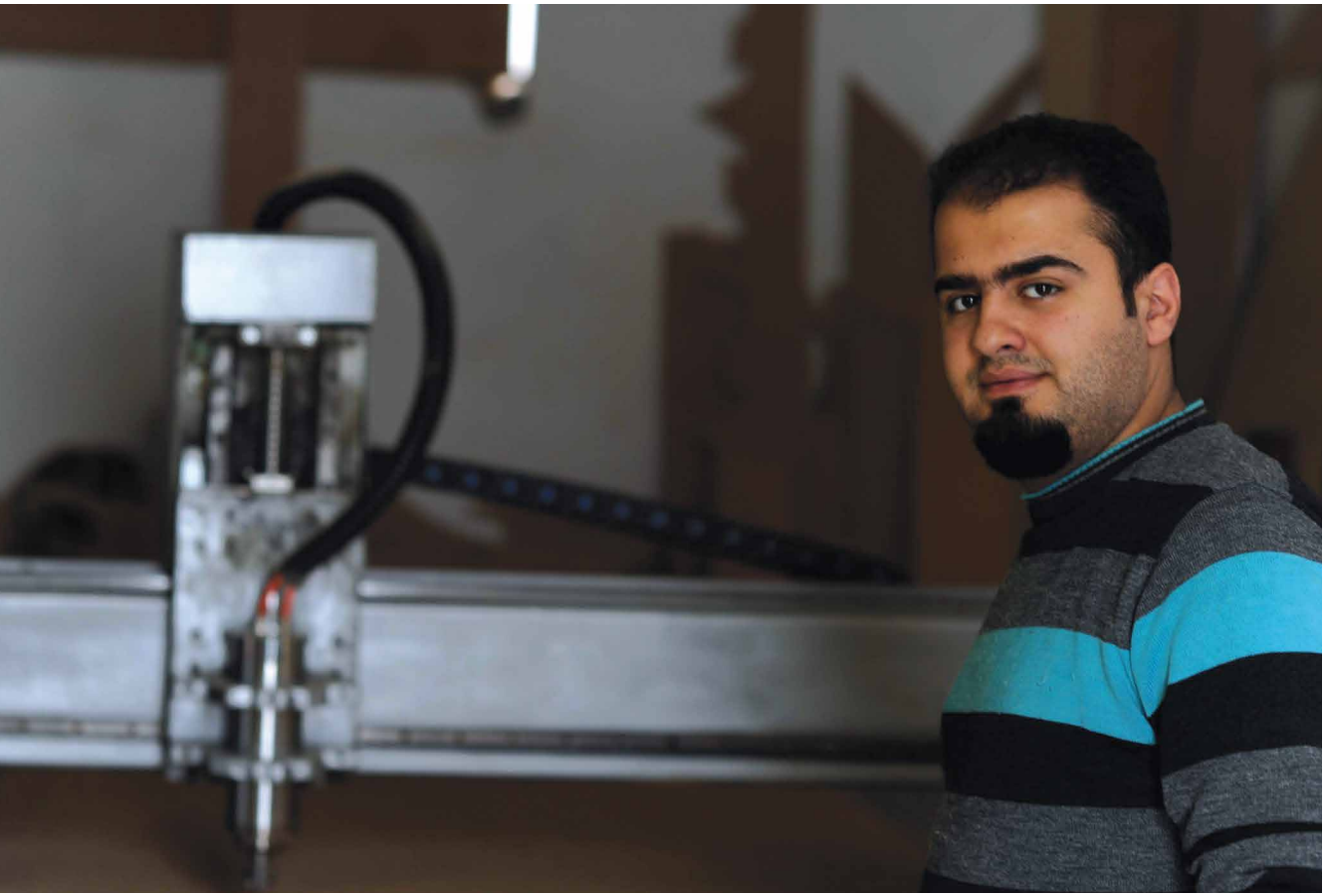
في واقع يصعب فيه التنبؤ بمعطيات السوق، كما استطاعت شركتها الاستفادة من المرحلة الثانية من المشروع، وذلك من خلال الدورات الفنية في مجالات صناعة الأخشاب ومبادىء دمج المعادن بالأخشاب، حيث أدى هذا الأمر إلى تطوير قدرتها على ابتكار أشكال ومنتجات جديدة تواكب متطلبات الزبائن، كما استطاعت نور الهدى من اجتياز جميع مراحل مشروع التمكين الاقتصادي للشباب "مهارات" ليتكلل جهدها بالنجاح والحصول على الدعم الذي جعلها تفتحُ شركة "كنعانية" في شهر يونيو من عام 2016، وبذلك تمكنت من وضع قدمها على طريق الريادة وسوق العمل .

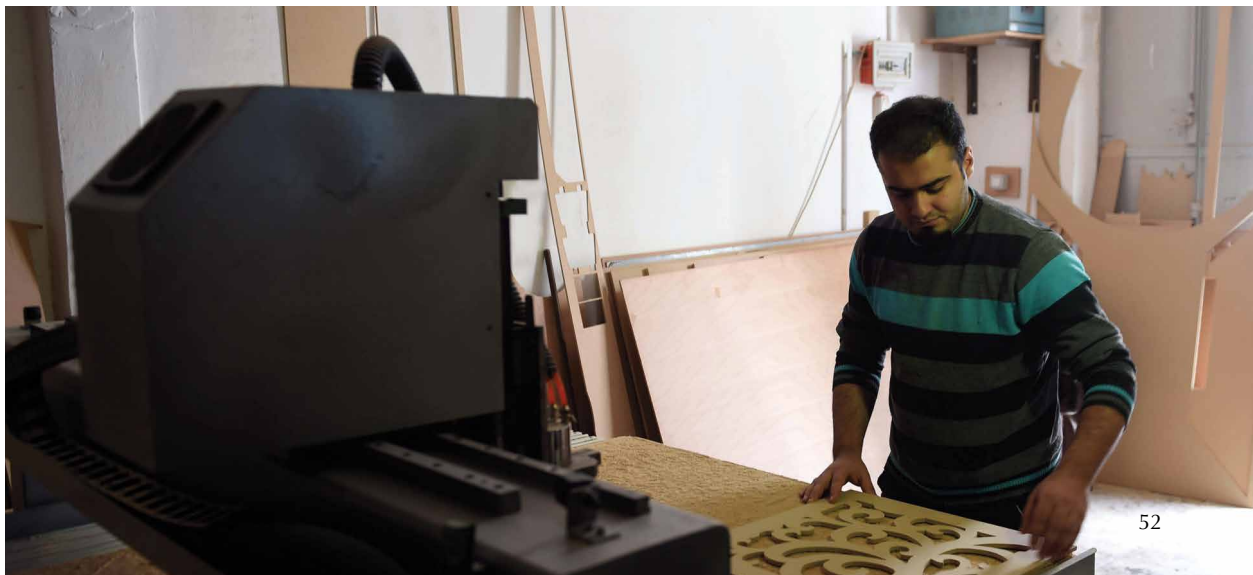
تقول: "أشكر جميع من ساهم في دعمي والوقوف إلى جانبي في سبيل تحقيق حلمي من عائلتي الرائعة، صديقاتي وزملائي بالعمل ولمشروع "مهارات" والجهات الداعمة التي حولت طموحي وشغفي إلى حقيقة".

ماركيتري: من الحلم إلى الواقع

وفاء سميح عبد الهادي

شركة "ماركيتري" هي التي يديرها تامر الشوا ذلك الشاب اليافع بالحيوية والنشاط خريج جامعي في مجال تصميم الديكورات، كان يبحث عن فرصة عمل ولم يجدها، فكر في مشروعه الخاص وكان يملك من الخبرة والمهارة المحدودة في مجال إنتاج تصاميم حديثة في مجال تصنيع الأخشاب بديكورات حديثة تراعي الحداثة والتطور في هذا المجال.





تامر علم بمشروع مهارات من خلال مواقع التواصل الاجتماعي ولم يتوانى لحظة عن التسجيل بالمشروع وكان لديه هدف أن يحقق حلمه بامتلاك مشروعه الخاص وتحويل فكرته إلى أرض الواقع؛ حيث كان "مشروع مهارات" والذي ينفذه الاتحاد العام للصناعات الفلسطينية بالشراكة مع ال" UNDP برنامج التمكين الاقتصادي للعائلات الفلسطينية" والكلية الجامعية للعلوم التطبيقية وبتمويل عبر البنك الإسلامي للتنمية.

نجح تامر في اجتياز كافة مراحل المشروع واختياره من بين عدد كبير من الأفكار، حيث تم فرز الأفكار واختياره ضمن المرحلة النهائية في المشروع حيث حصل على التدريب الإداري ثم الفني واجتاز جميع مراحل المشروع بنجاح وتم تقييمه من أفضل المشاريع .

تامر يقول أنه نجح في الحصول على تمويل لتكون نقطة انطلاق شركته حيث تم تقديم الدعم المعنوي والفني وتمكينه اقتصاديا و افتتح شركة ماركيتري وبدأ العمل بجد ونشاط ليخرج بالكثير من التصاميم الحديثة والأشكال الفنية في مجال تصميم الأخشاب والحفر على الخشب بتقنية عالية وجودة كبيرة وساهم في دعم القطاع الخشبي وتنشيط الورشات والمناجر بتصاميم جديدة ساهمت في رفع مبيعاته .

حقق تامر حلمه وأسس شركته التي ساهمت في تحسين ظروفه الاقتصادية والاجتماعية ومن ثم يأمل في تحقيق حلمه و النجاح على المستوى المحلي والعالمي.

ورغم الظروف الاقتصادية الصعبة في قطاع غزة إلا أن الشباب الغزي يتمتع بمستوى عالي من الابداع والفكر والنشاط ويحتاجون إلى من يمد لهم يد العون لتحقيق أحلامهم في واقع.

TO BE QUEEN
من الهواية إلى الفن

حاتم سالم

بمقر شركته الصغيرة "To Be Queen" ما زال الشاب فتحي النادي ذو 24 عاماً يستمر بالعمل بتطوير الجوانب المختلفة ضمن مشروعه للوصول إلي أبعد ما كان يحلم به.

شركة To Be Queen والتي تعمل في مجال تصميم فساتين الأفراح والسهرات بكافة أنواعها وأشكالها التي تتلاءم مع احتياجات السوق المحلي وتساهم في تطوير قطاع الخياطة وتواكب التطورات الحديثة، هي إحدى المشاريع الريادية الفائزة ضمن مشروع التمكين الاقتصادي للشباب "مهارات" والذي تم تمويله من برنامج الأمم المتحدة الإنمائي UNDP والذي نفذه الاتحاد العام للصناعات الفلسطينية، حيث كان المشروع واحد من 16 مشروع ريادي نجحت بالحصول علي فرصة تمويل ضمن المشروع. وعن المشروع يقول فتحي إنه الوسيلة التي لطالما كان يحلم بها في سبيل الوصول إلى هدفه المنشود وهو بناء مشروعه الخاص وفق رؤيته الخاصة في عالم تصميم الأزياء لمختلف الفئات.

أما عن طبيعة مشروع مهارات يقول فتحي بأن المشروع قد ساعده في تطوير المهارات المختلفة لشخصيته الريادية سواء كانت من الجوانب الفنية أو الإدارية المختلفة، حيث اجتاز فتحي مراحل المشروع المختلفة والتي أبرزها مرحلة التدريب الإداري والتي ساهمت في بناء شخصية فتحي الريادية في الجوانب الإدارية لبناء مشروع صغير ولعل أبرز هذه الجوانب " إدارة مشروع وتطوير الإنتاج – الادارة المالية – ادارة التسويق " لتضع الأسس الصحيحة لبناء شركته To Be Queen .

كما وأسهم التدريب الفني بالمشروع في بناء وتطوير المهارات الفنية لدى فتحي في مجال تصميم الأزياء وفق الوسائل والطرق الحديثة في عدة مجالات منها " تصميم وقص البترون – التعرف علي أذواق المستهلكين".

ويعتبر فتحي من الأوائل في تصميم وحياكة فساتين الافراح في غزة .

وعن حاضر شركته يقول فتحي أنه يشعر بالرضا حول النجاحات التي وصل إليها مشروعه بأن أصبح من أهم المستشارين في تصميم الأزياء في غزة وخاصة بدل العرائس ضمن بيئة تصميم الأزياء المحلية كما وأصبحت بيوت الازياء المحلية تعرف امكانيات وقدرات شركة To Be Queen.

وعن مستقبل مشروعه يقول فتحي أنه لن يدخر جهد في سبيل إيصال منتجاته إلى الأسواق الخارجية والمحاولة لابتكار تصاميم شرقية ذات رونق حضاري في مجال تصميم الأزياء.

دولة فلسطين – غزة

" إيرينا " مشروع لأزياء التراث

حاتم سالم

داخل مقر شركتها الصغير والكائن في منطقة شمال قطاع غزة ما زالت مها الأنقح ترسم الكثير من الآمال لتطوير مشروعها الريادي نحو مزيد من النجاحات على صعيد العمل الخاص بشركتها "إيرينا"

"إيرينا" هو مشروع ريادي حاز على فرصة تمويلية ضمن مشروع مهارات والذي يموله برنامج الأمم المتحدة الإنمائي UNDP وينفذه الاتحاد العام للصناعات الفلسطينية، يستهدف المشروع العمل على إنتاج تصاميم حديثة في مجال الملابس التراثية بما يتلاءم مع الموضة الحديثة والمتطلبات الجديدة لدى الزبائن في هذا المجال.

تقول مها إن فكرتها بدأت من شغفها في عالم التراث الفلسطيني المعروف ببساطته؛ غير أنها رأت من الممكن أن تُحدث فارق جديد في عالم التراث حال قدرتها تطبيق هذا التراث على الاشكال الجديدة في عالم الموضة بما يتلائم مع الاسواق والاذواق المختلفة للزبائن.

استطاعت مها الحصول على فرصة ضمن مشروع مهارات ليتم تدريبها خلال المشروع على الجوانب التدريبية المختلفة ضمن المشروع منها الجانب الإداري والذي أتاح لها

إكمال قدرتها على بناء خطة اعمال خاصة بمشروعها "إيرينا " تراعي الجوانب المالية والتسويقية والإدارية بأفضل الوسائل الإدارية الحديثة المُتبعة في هذا المجال.

كما التحقت ضمن المشروع بالجانب الفني في عالم تصميم الأزياء للتعرف على خصائص عالم تصميم الأزياء وطرق تصميم وقص الباترون، لتنمو لديها الفكرة وتصبح قادرة الآن على تنفيذها بعد أن حصلت أيضا على فرصة تمويلية لتحصل على كافة المعدات للبدء بإطلاق مشروعها الخاص.

وعن شركتها تقول مها بأن "إيرينا" أصبحت اسم معروف في مجال الأزياء التراثية في غزة، تشارك في المعارض والفعاليات الخاصة بالتراث نحو المزيد من التطور في هذا المجال.

وعن مستقبل مشروعها تقول مها بأنها لن تدخر جهد في سبيل إيصال منتجاتها إلى الأسواق الخارجية ومحاولة ابتكار تصاميم حديثة في هذا المجال.

دولة فلسطين – غزة

"المجرة" قد يكون مركزها غزة

نور أبو حصيرة

في غرفة صغيرة في إحدى شقق برج جوال في مدينة غزة، يجلس بهاء الحصيني المدير التنفيذي للشركة الناشئة "مجرة"، يتجول بين صفحات الكتب والمجلات التي أشرف على تنفيذها بالتعاون مع كبرى المؤسسات الفلسطينية، واضعا هدفه نصب عينيه هو تحويل هذه مجرته الصغيرة لأضخم الشركات المختصة بالتصميم والرسم الرقمي لتكون إحدى المنصات الرائدة في هذا المجال.

شركة مجرة والتي تختص في خدمات التصميم والرسم الرقمي وتحرير الفيديو، هي فكرة للشاب بهاء الحصيني من مدينة خانيونس، تم اختيارها من ضمن 340 فكرة تم طرحها ضمن مشروع نفذه الاتحاد العام للصناعات الفلسطينية بالشراكة مع UNDP برنامج التمكين الاقتصادي للعائلات الفلسطينية و الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية وتمويل كريم من البنك الإسلامي للتنمية .

عن آلية الاختيار يقول الحصيني " تقدم لمشروع مهارات والذي يختص ببناء قدرات الشباب ودمجهم بالقطاع الصناعي عدد كبير من المتنافسين حيث تم تسجيل أكثر من 3000 شاب وشابة تم تصفيتهم عبر عدة مراحل، ومن ثم حصل 160 من المتنافسين على تدريب فني وإداري ومالي مكثف، ليتم بعد ذلك التقدم بالأفكار بشكل متكامل، فنيا وإداريا ، وماليا، وبحمد الله تم اختياري ضمن أفضل 5 مشاريع".

وعن طبيعة التدريب الذي حظي به بهاء خلال الشهور التي مكثها ضمن مشروع مهارات يقول بأن التدريب قد انقسم إلى شقين كان الشق الأول منه تدريب إداري حول الاساليب الادارية لادارة مشروع صغير أبرزها "الإدارة المالية – إدارة التسويق – إدارة مشروع صغير" ، حيث أسهمت هذه المهارات ببناء الأفق الإداري لدى بهاء نحو وضع الاسس الادارية لبناء مشروعه الصغير.

أما بالنسبة للشق الثاني من التدريب فلقد حظي بهاء بفرصة التدريب على الجوانب الفنية في مجال التصميم ضمن قطاع صناعات الورقية ليتم خلال هذا الجانب الحصول على مهارات فنية حديثة في مجال التصميم والتعرف علي متطلبات وأذواق المستهلكين.

عن مستقبل شركة مجرة أوضح الحصيني أنه يعمل على أن تكون "مجرة" منصة ضخمة للعمل عن بعد في المجالات التي تختص فيها، بالإضافة إلى تجهيز مركز تدريب خاص بها للنشر.

"الركود الاقتصادي الذي سببه الحصار الإسرائيلي على قطاع غزة، وتدني أجور المختصين في مجال التصميم والرسم الرقمي وتحرير الفيديو، وارتفاع أجور الشقق والمكاتب في الأماكن الحيوية في مدينة غزة، أسباب قد تحول بينه وبين تطور واستقرار الشركة" يقول الحصيني.

الفن سفير التغيير و بيوت بلا أعمدة هي مجلات رُوِّست بشعار جمعية الثقافة والفكر الحر، تم تصميمها والعمل عليها في المجرة مؤخرا.

لا تنحصر الإبداعات هنا عند هذين العملين، فهناك العديد من الأعمال التي نفذتها المجرة بالتعاون مع شركات أجنبية منها السويسرية الأمريكية Swisson المختصة في إنتاج أجهزة الإضاءة، فهل ستكون مجرة بهاء الحصيني هي مركز الإبداع في قطاع غزة.

دولة فلسطين – غزة

زُخرف: طموح إلى الأسواق العالمية

حاتم سالم

لا يزال المهندس فهد لظن لا يدخر أي جهد في سبيل تحقيق أهدافه في بناء شركة "زخرف" ليصبح أحد أبرز المشاريع العاملة في مجال تصميم الواجهات المعدنية والديكور الداخلي.

"زُخرف" هي أحد المشاريع الريادية التي حازت على تمويل ضمن مشروع التمكين الاقتصادي للعائلات الفلسطينية "مهارات" والتي تختص في مجال تصميم الواجهات المعدنية والـ"كمبوزايت" بالإضافة إلى تصميم وتنفيذ الديكور الداخلي بمختلف أنواعه وأشكاله لتكون أحد أبرز الشركات العاملة في هذا المجال في غزة.

كان يحلم فهد بتأسيس شركته الخاصة منذ صغره ولطالما كان محباً للأشغال اليدوية والألمنيوم وكان دائما يرسم واجهات المباني المشهورة في العالم ويتطلع إلى تصاميم دولية كبرج إيفل وبرج بيزا المائل؛ فقرر دراسة الهندسة المعمارية في

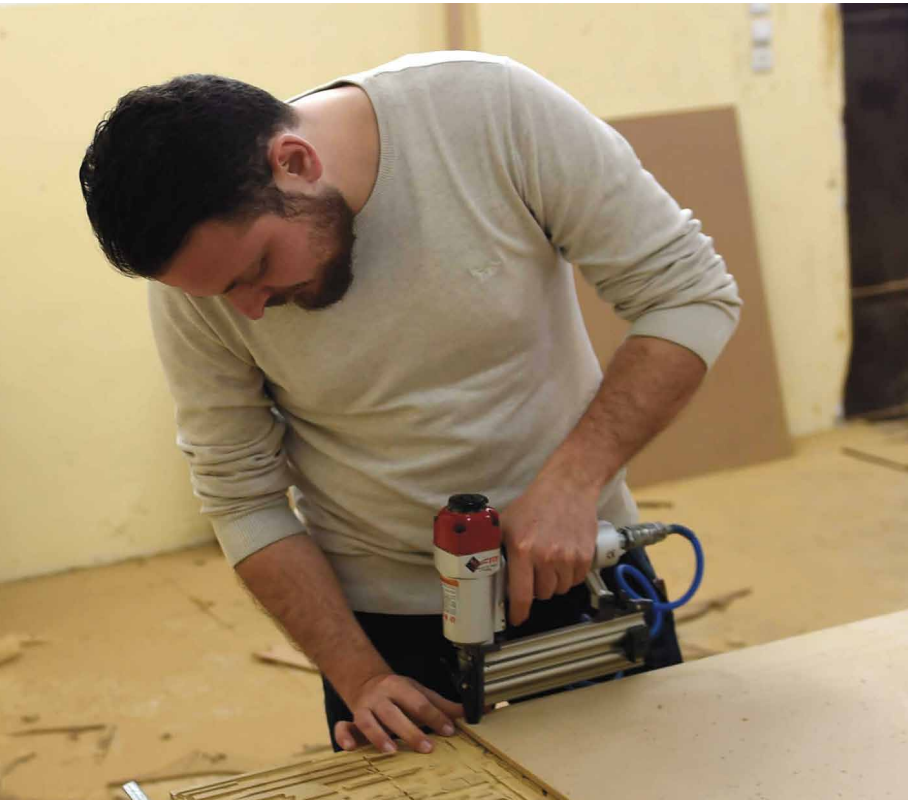
جامعة فلسطين، وبعد تخرجه وجد نفسه رقماً يزداد في قوائم العاطلين عن العمل، الأمر الذي جعله يبحث عن الوسائل والإمكانيات التي من الممكن أن تتيح له تحقيق حلم الطفولة و الحصول على مشروعه الخاص وتأسيس شركته.

من خلال الراديو سمع فهد إعلاناً لمشروع مهارات وبعد بحثه في صفحات الويب وتعبئته الطلب الإلكتروني لـ"مهارات" والممول عبر البنك الإسلامي للتنمية من خلال برنامج الأمم المتحدة الإنمائي ال UNDP التحق فهد بهذا المشروع ليبني قدراته الفنية والإدارية التي طالما كان يحلم بها.

وعن نشاطات شركة "زُخرف" يقول فهد بأن شركته أصبحت ذات سيط واسع في مجال عملها المختص بتصميم الواجهات المعدنية والديكور الداخلي، حيث أشرفت على إنجاز عشرات المحال التجارية بتصاميم حديثة مستحدثة عن الطابع التقليدي للواجهات المعدنية المحلية بالإضافة إلى التصاميم لشركات أخرى عاملة في نفس المجال .

أما عن الخطوة المقبلة ضمن مشروعه يقول فهد بأن سيظل مستمراً بالعمل على تطوير مشروعه للوصول إلى أبعد من ما كان يطمح إليه يوماً ما، الوصول إلى العالمية في مجال الديكور الداخلي.

دولة فلسطين – غزة



صفحات الكترونية

الأبحاث

باسيا www.passia.com، مركز فلسطين للأبحاث مؤسسة الابحاث التطبيقية www.arij.org، وفا www.wafa.pna.net

الإعلام

أمين www.amin.org، تلفزيون الأمل www.alamal-tv.com، تلفزيون الرعاة www.alroua.com، تلفزيون بانوراما panorama.tv.ps@gmail.com، تلفزيون الفجر الجديد www.alfajertv.com، تلفزيون المجد www.majdtv.net، جريدة الأيام www.al-ayyam.com، جريدة الحياة الجديدة www.alhayat-j.com، جريدة دليلك www.daleelak.info، جريدة القدس www.alquds.com، جريدة السفير الاقتصادي www.alsafeernews.com، راديو امواج www.amwaj.ps، رام الله أون لاين www.ramallahonline.com، مجلة البيادر www.al-bayader.com، مجلة الكرمل www.alkarmel.org، مجلة هذا الاسبوع في فلسطين www.thisweekinpalestine.com، مركز القدس للإعلام و الإتصال www.jmcc.org، مفتاح www.miftah.org، وكالة معاً الإخبارية www.maannews.net، وكالة وفا www.wafa.ps، مركز بيت لحم للإعلام www.bethlehemmedia.net، راديو بيت لحم www.radiobethlehem2000.net، راديو موال www.mawwal.ps، بال سبورت www.palsport.com، البوابة الفلسطينية للمؤسسات الأهلية «مصادر» www.masader.ps، تلفزيون السلام- طولكرم www.salam-tv.ps، مجلة الزيزفونة www.alzayzafona.com

الثقافة والفنون

الجاليري الافتراضي www.virtualgallery.birzeit.edu، الحوش www.alhoashgallery.org، المجلس الثقافي البريطاني www.britishcouncil.org/ps، المركزالثقافي التركي www.kudusbk.com، المركز الثقافي الفرنسي – الألماني رام الله www.ccf-goethe-ramallah.org، المركز الثقافي الكاثوليكي www.ca-b.org، المعهد العالي للموسيقى www.thehigherinstituteofmusic.ps، المكتبة العلمية www.educationalbookshop.com، امديست www.amideast.org، المؤسسة الفلسطينية للتبادل الثقافي www.pace.ps، المؤسسة الفلسطينية للفن المعاصر www.pal-paca.org، أيام المسرح www.theatreday.org، بيت الكاردينال www.cardinalhouse.org، بهاء البخاري www.baha-cartoon.net، جمعية إنعاش الأسرة www.inash.org، جمعية التبادل الثقافي الخليل–فرنسا www.hebron-france.org، خيمة الشعوب www.tentofnations.org، رواق www.riwaq.org، ريم البنا www.rimbanna.com، سنبلة www.sunbula.org، شاشات www.shashat.org، فرقة الفنون www.el-funoun.org، سرية رام الله الاولى www.sirreyeh.org، فرقة وشاح للرقص الشعبي www.wishahtroupe.org، قرية الحرف والفنون www.gazavillage.org، قصر رام الله الثقافي www.ramallahculturalpalace.org، عشتار للإنتاج المسرحي والتدريبي www.ashtar-theatre.org، مركز أرطاس للفلكلور www.artasfolklorecenter.net، مركز الأرموي للموسيقى المشرقية www.ur-mawi.org، مركز التراث الفلسطيني www.palestinianheritagecenter.com، مركز العمل المجتمعي www.cac.alquds.edu، مركز الفن الشعبي www.popularartcentre.org، مركز القطان للاطفال www.qattanfoundation.org/qcc، مركز السلام www.peacenter.org، مركز المزرعة القبلية للتراث والسياحة www.geocities.com/maz-raaheritage، دار الندوة الدولية www.diyar.ps، مركز تطوير الطفل الثقافي www.nutaleb.cjb.net، مركز حفظ التراث الثقافي www.bethlehem2000.org/ps، مركز خليل السكاكيني الثقافي www.sakakini.org، مركز دراسات القدس/ جامعة القدس www.jerusalem-studies.alquds.edu، مركز دورا الثقافي www.duramun.org، مسرح الحارة www.alharah.org، مسرح الرواة www.alruwahtheatre.weebly.com، مسرح وسينماتيك القصبة www.alkasaba.org، مركز فنون الطفل الفلسطيني www.pcac.net، معهد ادوارد سعيد الوطني للموسيقى ncm.birzeit.edu، مؤسسة المعمل للفن المعاصر www.almamalfoundation.org.

، موسيقى الانتفاضة www.docjazz.com، مؤسسة الكمنجاتي www.alkamandjati.org، مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي www.tamerinst.org، مؤسسة دار قنديل للثقافة والفنون www.dar-qandeel.com، مؤسسة صابرين www.sabreen.org، مؤسسة عبد المحسن قطان www.qattanfoundation.org، مركز يبوس الثقافي www.yabous.org، مسرح نعم www.yestheatre.org، منتدى الفنانين الصغار www.yaf.org.ps

المؤسسات الشبابية

إتحاد الشباب الفلسطيني www.pyu-pal.org، إتحاد شباب الاستقلال www.fida.ps، الرؤية الفلسطينية www.palvi-sion.ps، الهيئة الفلسطينية للإعلام وتفعيل دور الشباب (بيالارا) www.pyalara.org، برلمان شباب القدس الطلابي www.jyouthp.org، برنامج رغم الحدود www.7aritna.ps، جمعية الثقافة وحرية التفكير www.cfta-ps.org، جمعية الرواد للشباب الفلسطيني www.alrowad.ps، جمعية الشابات المسيحية www.yw-ca-palestine.org، جمعية مركز برج اللقلق www.burjluqluq.com، دائرة تنمية الشباب www.orienthouse.org، رابطة شباب فلسطين الدولية www.ipyl.net، محترف شبابيك، غزة www.artwfg.ps، مجموعة نوات www.groups.yahoo.com/group/nawat، مركز الإرشاد الفلسطيني www.pcc-jer.org، مركز نماء الشبابي في صوريف www.namacenter.weebly.com، منتدى شارك الشبابي www.sharek.ps، مؤسسة المقدسي لتنمية وتطوير المجتمع www.al-maqdese.org، مؤسسة بطاقة هوية الطالب الدولية www.isic.org، مؤسسة قيادات www.leaders.ps، مجموعة طاقة الشباب www.youthpower-ps.tk، شبكة شبابي بادر www.byc.org.ps

الجامعات

جامعة الأزهر www.alazhar.edu.ps، الجامعة الإسلامية www.iugaza.edu.ps، الجامعة العربية الأمريكية www.aauj.edu، جامعة الاقصى www.alaqsa.edu.ps، جامعة البوليتكنيك www.ppu.edu، جامعة النجاح الوطنية www.najah.edu، جامعة بيت لحم www.bethlehem.edu، جامعة بيرزيت www.birzeit.edu، جامعة الخليل www.he-bron.edu، جامعة القدس www.alquds.edu، جامعة القدس المفتوحة www.qou.edu

الكليات

كلية الأمة www.alummah.ps، الكلية الإبراهيمية المجتمعية www.ibrahimieh.edu، كلية الدعوة الإسلامية www.pal-waks.org، كلية العلوم والتكنولوجيا www.cst-kh.edu.ps، كلية بيت لحم للكتاب المقدس www.bethlehembiblecol-lege.edu، كلية طالبطا قومي المجتمعية www.talitakumi.org، كلية فلسطين التقنية – خضوري www.khadoury.edu.ps، كلية فلسطين التقنية للبنات – رام الله www.ptcr.edu.ps، كلية دار الكلمة www.daralkalima.edu.ps

كليات المهن والتدريب

المؤسسة العربية الأوروبية للتدريب والأبحاث و التعليم العالي www.aef.ps، جمعية مشاغل تأهيل الفتيات www.hope-crafts.org، مركز تدريب رام الله للإناث/ معهد الطيرة (الانروا) www.rwtc.edu ، مركز تدريب رام الله للذكور (الانروا) www.unrntc.org، مركز عدنان الجيطان للهندسة والتجارة والكمبيوتر (المركز العربي للهندسة) www.jitanco.com

المؤسسات التعليمية

أطفال المستقبل www.futurekids.com، مركز الدراسات والتطبيقات التربوية www.care-palestine.com، المركز الشعبي www.khm2000.com، المركز الفلسطيني لدراسات التنمية www.canaan.org.ps، المنتدى (نادي العلماء الصغار) www.muntada.org، المؤسسة البطريركية اللاتينية التعليمية www.latin-schools.org، المؤسسة التعليمية العربية www.aeicenter.org، النيزك www.alnayzak.org، كلية بيت لحم الكتاب المقدس www.bethlehembi-blecollege.com، مركز إبداع المعلم www.teachercc.org، مركز إبداع

#الحرية لأشرف فياض
#FreeAshrafFayadh